

CCNR  
YUVAL  
PICK



# Panorama

Compagnie du CCNR/Yuval Pick

# PANORAMA

CCNR  
YUVAL  
PICK

Pièce pour 6 danseurs

Jeune public à partir de 8 ans

Le déroulé artistique de *Panorama* n'est pas une présentation chronologique des œuvres de Yuval Pick mais une pièce à part entière qui se compose de quatre extraits de :

- ***Acta est fabula*** (création 2018)
- ***PlayBach*** (création 2010)
- ***Eddies*** (création 2015)
- ***Are friends electric ?*** (création 2015)

*Une présentation orale est faite par Yuval Pick, ou une personne de la compagnie, sur le déroulé de la représentation, et principalement autour du concept de la pièce. Une rencontre avec le public à l'issue de la représentation est organisée par l'équipe artistique.*

Sachant que l'étymologie du mot « panorama » vient du grec ancien, Πάν, « tout », et ὄραμα, « vue » signifiant littéralement, tout voir, nous proposons au jeune public des « morceaux choisis » pour visiter l'œuvre du chorégraphe, Yuval Pick.

Dans le premier sens, *Panorama* désigne une vue d'ensemble des pièces emblématiques du chorégraphe qui sont proposées avec une scénographie inédite. Ainsi ce qui est proposé aux spectateurs s'apparenterait à une plongée dans l'univers de Yuval Pick avec certains extraits de ses pièces.

Dans une deuxième acception, un « panorama » est aussi un tableau cylindrique disposé de manière à ce que le spectateur soit au milieu. On peut questionner ici la place du spectateur qui figure au cœur de la pièce. En effet, nous proposerons aux élèves des activités leur permettant de s'approprier les œuvres et d'expérimenter à leur tour les processus de création que les danseurs ont traversés.

Pour comprendre la démarche artistique du chorégraphe, il est important de rappeler les notions qui sont au cœur de sa création : " **Je suis fasciné par la capacité du groupe à transformer l'espace par l'addition organique des identités. Je travaille à faire interagir les corps, avec l'idée que chacun d'entre eux interroge le monde et sa propre essence, en se combinant aux autres.**"

Nous proposons quatre entrées pour présenter l'univers de Yuval Pick, accompagnées de focus et d'activités réalisables dans le parcours du spectateur. Il est essentiel de proposer aux élèves quelques activités issues de ce dossier d'accompagnement au spectateur afin de les préparer en amont à la réception de ces extraits souvent dynamiques et toujours exigeants.

### **Entrer dans la danse** **par la musique :**

Le jeune public peut tout d'abord être sensibilisé à la musique, véritable fil rouge de *Panorama*, à travers différents styles musicaux. Les pièces portent chacune une identité musicale très forte. C'est la pop de Prince dans *Acta est fabula*, la musique baroque de Jean-Sébastien Bach dans *PlayBach* ou l'électro des années 70 de Kraftwerk présente dans *Are friends electric ?*. Ce sont aussi des créations sonores expérimentales comme dans *Eddies*.

Il y a des variations importantes d'un extrait à un autre qui permet aux élèves de percevoir une ambiance sonore, propre à chacune des pièces. A partir de l'écoute des extraits musicaux, les élèves pourront donner leurs ressentis de façon spontanée :

1. Prince, « Baby I'm a star »  
[https://www.youtube.com/watch?v=9Lgf2VU\\_M70](https://www.youtube.com/watch?v=9Lgf2VU_M70)
2. The Vylies, « Babylon »  
<https://www.youtube.com/watch?v=QeRbl39MKcM>
3. Cantate de J-S Bach, – « Jésus que ma joie demeure »  
<https://www.youtube.com/watch?v=W-FdgYFLD74>
4. Kraftwerk, « Trans Europa Express »  
<https://www.youtube.com/watch?v=zOfh7YdugzQ>

Les impressions et les sentiments des élèves, après l'écoute du florilège musical proposé, peuvent être recueillis pour savoir ce qui se dégage de ces musiques. Les élèves peuvent associer des images : « Cette musique me fait penser à... ». Le professeur peut essayer d'aller dans l'imaginaire suscité par ces musiques sans rentrer pour autant dans des savoirs savants.

### **Entrer dans la danse** *par l'image :*

Pour pouvoir accompagner les élèves dans la réception des œuvres, une planche d'images peut être présentée dans le but de créer un horizon d'attente et de privilégier une approche sensible :

A partir des photographies ci-contre, chaque élève peut associer librement quatre mots décrivant son ressenti.

« Cette photo m'évoque... un sentiment, une couleur, une image, ... »





## **Entrer dans la danse** **par la vidéo :**

Afin de susciter l'intérêt des élèves, le support vidéo peut aussi être une piste intéressante pour présenter les pièces : les bandes annonces des pièces sont une entrée possible sans dévoiler pour autant le spectacle :

- Pour *Acta est fabula* : <http://www.ccnr.fr/p/fr/acta-est-fabula>
- Pour *PlayBach* : <http://www.ccnr.fr/p/fr/playbach>
- Pour *Eddies* : <http://www.ccnr.fr/p/fr/eddies>
- Pour *Are friends electric ?* : <http://www.ccnr.fr/p/fr/are-friends-electric-2>

Un extrait de chaque pièce peut permettre aux élèves de confirmer leur horizon d'attente en lien avec les activités précédentes autour de la musique et des images proposées.

## **Les pièces de *Panorama***

*Panorama* propose quatre extraits de pièces emblématiques de l'œuvre de Yuval Pick. Nous aborderons chaque extrait en proposant une citation du chorégraphe suivie d'une notion-clef accompagnée d'un focus précis et d'une activité.

### **1. L'unisson et la singularité dans *Acta est fabula***

En danse, les unissons représentent traditionnellement un mouvement d'ensemble réalisé simultanément (tous ensemble en faisant exactement la même chose en même temps). Dans la pièce de Yuval Pick, *Acta est fabula* (création 2018), l'unisson est toujours en lien avec la singularité de l'individu. Selon le chorégraphe, c'est « *Faire un et non être un* », c'est « *ce qui nous fonde et qui nous rassemble* ». Il s'intéresse à voir « *comment un ensemble d'individus crée une chose qui est plus grande que la somme de chacun d'eux, et comment ça réagit, sur l'individu et le collectif.* » (Yuval Pick).

Dans la note d'intention, le chorégraphe met l'accent sur la nécessité de conserver la singularité de l'individu dans un collectif uni : « *Pour cette pièce, j'ai envie, avec les cinq danseurs de ma compagnie, de créer **quelque chose qui nous fédère**, dans un espace donné, à notre échelle, à partir **des singularités** de chacun.* »



### Focus sur « *Babylon* »

Dans cette partie, les mouvements des danseurs sont effectués de l'arrière vers l'avant de la scène. Chaque danseur décline des actions singulières tout en mettant en mouvement le collectif. Les actions de chacun correspondent à une « signature » personnelle qui permet d'identifier chaque danseur comme un être à part entière.

#### ***Les cartes d'identité :***

1. Chacun.e choisit quatre adjectifs qualificatifs qui le caractérisent (caractère, apparence ou valeurs).
2. A chacun de ces mots, des actions sont associées sous la forme d'un enchainement qui devient « une signature ».
3. En binôme, en se faisant face, chacun présente alternativement « sa signature » à son partenaire.
4. Pour présenter à l'ensemble du groupe les « signatures », trois binômes se présentent simultanément au regard des autres.

## 2. La playlist de *PlayBach*

Le propos de la pièce est de revisiter l'œuvre du célèbre compositeur allemand, Jean-Sébastien Bach, en faisant découvrir certains de ses morceaux les plus emblématiques grâce à une playlist. C'est donc une pièce composée à partir de et pour la musique baroque de Jean-Sébastien Bach. La première notion qui peut être explorée est l'aspect musical de la pièce. *PlayBach* fait découvrir la musique baroque du répertoire de Bach sous la forme d'extraits qui se succèdent. Le recours à la playlist permet aux danseurs de « zapper » entre les morceaux, ce qui propose une désacralisation de la musique de Bach en la traitant comme la musique d'aujourd'hui. Le titre, qui repose sur un mot-valise, mêle un terme appartenant à notre monde contemporain, la playlist, et la référence à un auteur classique, Bach. Le titre propose une entrée permettant d'introduire le lien entre la musique et la pièce. Le trait d'humour avec le jeu de mots « play-back » (interprétation mimée de son ou de musique enregistrée au préalable) pourra aussi être évoqué. Le mot « play » en anglais signifie « jouer ». Enfin, la dimension ludique peut être introduite en traduisant le titre en langue française.

Une sensibilisation à la musique baroque, et plus précisément à l'œuvre musicale de Bach, peut être une porte d'entrée pour les élèves. En effet, la musique a un statut particulier dans cette pièce : « *La musique n'est ni dominatrice ni seulement accompagnatrice, mais elle est un acteur à part entière avec qui les danseurs entrent en relation et en dialogue.* » (J-E Denave, *La danse de Yuval Pick en 5 mots-clefs*).

### Focus sur le duo de *PlayBach*



### **Les statues :**

L'activité suivante propose un jeu pour deux élèves qui interpréteront un sculpteur et sa statue à tour de rôle :

1. **Par 2, un sculpteur crée une statue. L'enseignant peut donner à l'oral des images animales ou végétales pour guider les sculpteurs : sculpter les bras comme des antennes ou des cornes, les jambes comme des branches, ...**
2. **Une fois la statue achevée, le sculpteur trouve une pose et complète la statue en ayant au moins un point de contact avec elle.**
3. **Les deux peuvent alors se mettre en mouvement pour se déplacer dans l'espace tout en conservant les points de contact.**

### **3. Les vibrations de *Eddies***

Pour comprendre la force du quatuor, nous allons remonter à la genèse du projet qui était de travailler les vibrations vocales avec des chants en lien avec la vibration des corps. Cette relation entre les cordes vocales et les corps ont permis une fusion de chants lyriques et une création sonore plus contemporaine. Dans cet extrait, nous mettons donc l'accent sur l'énergie concentrique que crée le groupe dans son mouvement continu de flux et de reflux à la fin de l'extrait. Le dernier passage se lie et s'articule dans le va-et-vient entre musique et mouvement, celui-ci se propage grâce à la composition sonore et la respiration des danseurs.

« *Eddies* est d'abord affaire de **rencontre entre un chorégraphe et un compositeur** qui conçoivent leur matériau respectif comme **une substance concrète et ondulatoire**. Ici, le son et la musique se propagent (...), se frôlent et se confrontent. Les quatre interprètes virtuoses prennent le mouvement à bras le corps. Leurs trajectoires sont comme une incarnation d'un univers sonore qui vogue entre lyrisme et futurisme. » (Yuval Pick).



### Focus sur la fin de *Eddies*

#### ***Le cercle vibratoire :***

L'activité suivante repose sur l'écoute du groupe grâce au mouvement de la vague et sur le rythme de l'inspiration et de l'expiration.

1. En cercle, les mains sont en contact, les yeux fermés.
2. Un mouvement d'oscillation, petit au début puis de plus en plus ample, va guider le groupe. Les rangs se resserrent et se rapprochent pour former une masse compacte tout en conservant le contact avec les mains.
3. Chacun doit trouver sa place pour que le groupe descende au sol en maintenant un contact physique (épaule, tête, dos, pied, ...). La respiration joue un rôle décisif dans l'accompagnement du groupe au sol.
4. Une fois au sol, le groupe va finir le mouvement et trouver une respiration commune.

#### 4. Le *Trans Europa Express* de *Are friends electric* ?

Le propos de la pièce est de questionner les liens et notamment celui de l'amitié. A l'heure des nouvelles technologies et du virtuel, les relations interpersonnelles, amicales sont-elles soumises à des changements ? L'isolement de chacun dans sa bulle technologique semble créer une solitude sociale. Dans ce contexte les rapprochements entre les êtres deviennent d'autant plus essentiels.

*Trans Europa Express* du groupe Kraftwerk, pionnier de la musique électronique, conclut ce *Panorama*.

« Le rythme de la musique de Kraftwerk a été un moyen de creuser la matière chorégraphique. Les **boucles sonores**, leur **composition cyclique** et les variations d'amplitude sonores, nous ont permis de dévoiler l'intention profonde de la matière de chacun.

Ensuite, j'ai intégré à la recherche les **trajectoires spatiales des danses traditionnelles européennes**, comme le menuet qui met en œuvre une manière codifiée de se rencontrer par des partitions de **rapprochements et d'éloignements**. » (Yuval Pick).

#### Focus sur les nuages de *Are friends electric* ?



**Les nuages** : Le rapprochement des danseurs sur la fin du solo permet d'explorer le fait de fédérer un groupe en fonction d'affinités électives. Des nuages se forment, se déplacent pour former une ligne à la fin. La cohésion du groupe se fait par les mêmes actions pour créer peu à peu une sorte de danse collective, inspirée de la danse traditionnelle et plus spécifiquement de la gigue.

1. **Les élèves marchent librement dans un espace ouvert. Le rythme de la marche varie (plus ou moins vite), ainsi que les trajectoires (courbes, droites, circulaires, ...)**
2. **Un meneur prononce un mot-clef parmi trois propositions (ligne, droite, cercle) qui permettront de faire se regrouper tous les élèves au centre le plus rapidement possible selon la consigne donnée. Ces mots-clefs s'accompagnent d'un mouvement libre, initié par le meneur et reproduit par les autres.**
3. **Une fois au centre de l'espace, un temps est pris pour se sentir, se trouver et se séparer.**
4. **Chacun repart ensuite dans l'espace et reprend sa marche. On change de meneur pour chaque reprise.**

### Focus sur les transitions

Les changements de décor entre les scènes se font « à vue », comme le carré de *PlayBach* découvert après la fin de *Acta est fabula* ou la diagonale de *Are friends electric ?*. Ainsi *Panorama* donne aussi à voir ce qui, par convention, ne se voit pas. Le choix de ce dispositif peut questionner les élèves : qu'est-ce que cela donne à voir ? quels effets cela crée-t-il ?

Une autre spécificité de ce spectacle est l'intégration de la vidéo qui présente le parti pris de donner la parole aux artistes. Ainsi les danseurs sont à la fois dans les pièces et entre les pièces pour parler de leur engagement physique, du jeu, de la musique et de la danse, ainsi que de la relation au chorégraphe. L'utilisation de l'écran permet de dévoiler l'envers du décor dans un va-et-vient entre plateau et coulisses, entre virtuel et réel.

**A vous de jouer !****Éclairer la création à partir des métiers de la scène**

Quels métiers autour de *Panorama* et plus généralement autour de la création d'une pièce ?

A partir des définitions proposées, vous retrouverez les métiers qui y sont associés :

- |                  |   |                                                                                                                                    |
|------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Un chorégraphe   | • | • Artiste qui interprète des pièces chorégraphiques.                                                                               |
| Un danseur       | • | • Celle ou celui qui crée, ordonne, règle les pas et les figures de danses, de ballets.                                            |
| Un régisseur son | • | • Responsable de la mise en place du matériel et des techniques d'éclairage, et de toutes les ambiances lumineuses d'un spectacle. |
| Un éclairagiste  | • | • Personne qui s'occupe des costumes lors d'un spectacle.                                                                          |
| Un costumier     | • | • Personne chargée des aménagements matériels de la scène.                                                                         |
| Un scénographe   | • | • Technicien du spectacle, il s'occupe de tout ce qui est lié à la sonorisation.                                                   |

## Contacts

### Responsable Médiation

Frédéric Merme  
frederic.merme@ccnr.fr  
04 72 01 12 34

### National de Rillieux-la-Pape Direction Yuval Pick

30 ter avenue Général Leclerc  
F - 69140 Rillieux-la-Pape  
+33 (0)4 72 01 12 30  
info@ccnr.fr

**[www.ccnr.fr](http://www.ccnr.fr)**



Le Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape / Direction Yuval Pick est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Auvergne - Rhône-Alpes, la Région Auvergne - Rhône-Alpes, la Ville de Rillieux-la-Pape et Grand Lyon la métropole. Le CCNR est soutenu par Eiffage Immobilier. La DAAC de Lyon soutient les projets d'éducation artistique et culturelle du CCNR

Photos © Sebastien Erome / Laurent Philippe